Dessin d'Helga, 11 ans, en 1942 à Terezin

Interventions créatives artistiques en milieu scolaire autour du théâtre et de la chanson

Le devoir de mémoire et la 2ème guerre mondiale

Proposées par

Aries et Marie Céline Lachaud

Website : www.compagnie-aries.com

Contact Marie Céline Lachaud Tel 06 62 78 63 81 Email: mceline.lachaud@orange.fr

Note d'intention

A la rencontre de l'histoire, de son quartier et de sa mémoire

Quand j'étais enfant, dans les années 1950, la guerre n'était pas loin, il fallait finir notre assiette, éteindre la lumière, ne pas gaspiller le pain, sinon gare ! « C'est toujours ça que les boches n'auront pas ! » répétions-nous fièrement après nos parents sans comprendre.
Plus tard au lycée, une de nos professeurs nous raconta un jour son engagement dans la résistance, son arrestation, la déportation, sa vie au camp de Ravensbrück. Des mots simples mais terribles pour décrire la barbarie nazie. L'horreur, l'inimaginable, mais d'une vérité absolue tant l'émotion de ce témoignage nous en avait rendu la réalité palpable.

Aujourd'hui 50 ans plus tard, les témoins de cette époque troublée auront bientôt tous disparu. Comment transmettre cette mémoire aux générations qui arrivent, alors que le monde virtuel envahit nos vies, brouille les frontières de la réalité et apporte son lot de confusion et parfois même de manipulation de l'information sur la vérité de l'Histoire ?
En tant qu'auteur, j'ai écrit plusieurs œuvres sur des sujets historiques, dont un qui se passe à Paris en 1942. D'autre part mon expérience d'artiste pédagogue m'amène régulièrement à concevoir des programmes d'interventions créatives dans le domaine du spectacle musical jeunesse.
Aussi c'est naturellement que j'ai imaginé ce projet d'interventions autour du devoir de mémoire pour permettre aux enfants de s'approprier l'histoire de leur environnment, où souvent tant d'événements oubliés se sont passés.
J'ai choisi d'y proposer, en particulier, la création de chansons, qui est un vecteur privilégié des émotions, simple et accessible facilement à tout le monde.

Marie Céline Lachaud

Et si j'avais eu entre 10 et 16 ans en 1942 ?

CLASSES CONCERNEES
Primaires / Collège /Lycées

THEME
Le devoir de mémoire lié à la guerre de 1939-1945

CONTEXTE

Alors que les témoins de la seconde guerre mondiale disparaissent peu à peu, comment garder vivante la mémoire des événements qui s'y sont déroulés ?
Comment créer des relais auprès des jeunes, tisser des liens entre le passé et l'avenir ? Comment ne pas oublier ?

L'OBJECTIF

A partir d'événements réels des supports concrets de l'époque de la commune ooù ont lieu les interventions , favoriser l'expression créative artistique d'élèves d établissements scolaires en collaboration avec certains de leurs enseignants et le présenter devant un public.

LE CONTENU

Les élèves choisiront un support mémoriel en accord avec l'artiste intervenant et choisiront la forme qu'ils veulent donner a leur expression

LES SUPPORTS PROPOSES

Des livres de classes de l'époque, des journaux, des plaques commémoratives, des photos, des témoignages écrits d'enfants, des témoignages in vivo, des archives audio et vidéo etc.…

Le Matin

Un émouvant appel du président Laval aux ouvriers de France

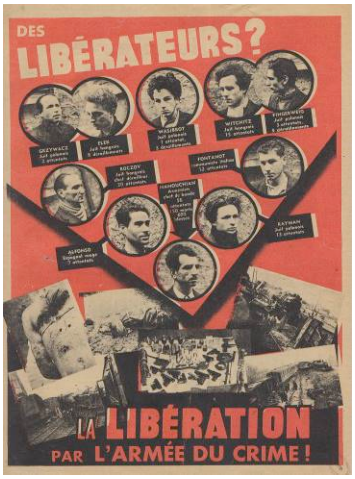
LA LÉGION TRICOLORE est créée

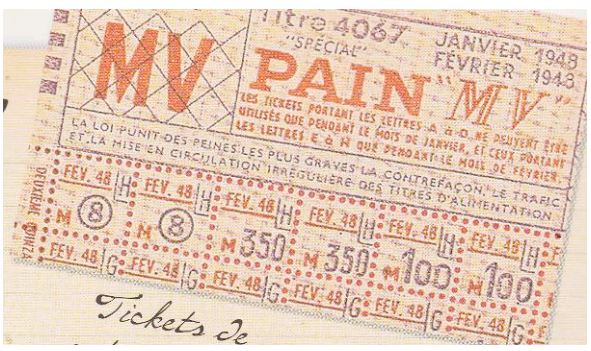
Churchill et l'état-major sévèrement critiqués par l'opinion britannique

Le devoir est tracé

Le siège de Sébastopol

LE DERNIER FORT DU SECTEUR NORD PRIS D'ASSAUT





DEROULEMENT

Il est proposé 4 séances d'intervention (1X4 ou 2X2) pour mener à bien ce projet. L'intervenante, artiste pédagogue, rencontrera les enseignants intéressés en amont et définira avec eux les dates d'intervention pour chacun. Les enseignants seront partie prenante du projet et participeront à toutes les étapes et feront travailler si nécessaire, selon les formes d'expressions choisies, les élèves entre chaque séance sur des points définis ensemble. L'intervenante donnera aussi un book pédagogique sur le contexte historique ainsi qu'une bibliographie

1ere séance

Rappel du contexte historique avec des supports photos, journaux, vidéos, objets du quotidien, poèmes etc…

Présentation de l'objectif et des différentes formes d'expression possibles

2ème séance

Choix des élèves et des enseignants de leur expression créative dans le projet

Exemples d'expression créative artistique possibles des classes

Création d'une chanson,

Création d'un texte autour d'une photo,

Récit d'un évènement historique ayant eu lieu sur un lieu spécifique de la commune

Interview et CR d'un souvenir d'une personne enfant pendant la guerre

Présentation d'un poème écrit dans cette période

etc…

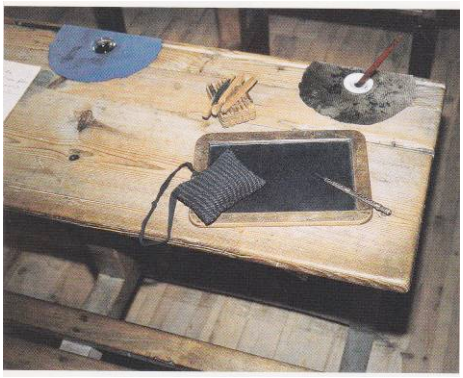
3e séance

Mise en forme créative

4e séance

Finition de la mise en forme créative

Répétition et Présentation publique devant les parents des créations des élèves



NOMBRE DE CLASSES CONCERNEES

Entre 4 à 6 classes sont une bonne dynamique pour une présentation de ce type, avec pourquoi pas un panachage primaire/ collège, ou Collège / lycée, mais le projet est adaptable à toute demande.

LES STRUCTURES PARTENAIRES SOLLICITEES

Comités de la résistance
Associations des enfants cachés
Bibliothèques, fond patrimonial
Musées de la Résistance
Associations d'anciens combattants
Etc…

ARTICLES JOURNAL LA HAUTE MARNE

17 Février 2018

Vert-Bois — VIE SCOLAIRE

La guerre se raconte en musique

Jeudi, deux classes de Seconde du lycée Saint-Exupéry ont eu l'occasion de s'essayer à l'écriture d'un couplet de la pièce de théâtre musicale "Quand la guerre est finie". Marie-Céline Lachaud, auteur et productrice de la pièce et Karim Medjebeur, le pianiste, étaient là pour animer l'atelier.

Autour de la pièce de théâtre musicale "Quand la guerre est finie", prévue le 6 avril prochain aux Buissonnets, Les 3 Scènes ont mis en place plusieurs activités: une exposition sur la seconde guerre mondiale, des animations spectacles en appartements et médiathèques, et des ateliers avec des classes de seconde du lycée Saint-Exupéry, et une classe de terminale du lycée Emile-Baudot de Wassy. *«L'objectif de ces ateliers est de leur parler de l'écriture de la pièce, du scénario»*, explique Marie-Céline Lachaud, auteur et productrice de la pièce de théâtre musical. Mais pas seulement. *«C'est aussi pour leur faire fabriquer un couplet, sur une des chansons du spectacle.»*

Les textes écrits sont ensuite chantés et accompagnés au piano par Karim Medjebeur.

Marie-Céline Lachaud a accompagné les lycéens dans l'écriture de leur couplet.

«Ça fonctionne bien avec les élèves»

Alors, de quoi parle cette pièce? *«L'action se situe en 1942, à Saint-Dizier et à Paris. Le personnage central est une jeune fille de Saint-Dizier qui va s'engager, par amour, dans la résistance»*, raconte Karim Medjebeur, compositeur, directeur musical et pianiste du spectacle. Par petits groupes de cinq ou six, les lycéens écrivent des paroles à partir de deux textes de chanson. *«Ils remplacent le texte initial par leurs propres mots»*, ajoute Karim Medjebeur. *«L'un des deux textes parle de la peur, des bombardements. L'autre est axé sur l'espoir où les personnages se projettent une fois la guerre finie.»* S'il ne fait aucun doute que les lycéens prennent plaisir à participer aux ateliers, les professeurs sont également satisfaits. *«On apporte une autre façon de travailler»*, assure Agathe Papini, professeur d'histoire-géographie au lycée Saint-Ex. *«C'est un point de vue original pour aborder le thème de la seconde Guerre mondiale, que nous travaillons en cours. Ça permet d'intégrer des notions plus facilement. C'est une pédagogie différente qui fonctionne bien avec les élèves.»* C'est la deuxième fois que les lycéens rencontrent l'auteur et le pianiste. *«La première intervention était théorique, basée sur l'histoire et l'origine de la pièce et l'histoire de la seconde Guerre mondiale à Saint-Dizier.»*

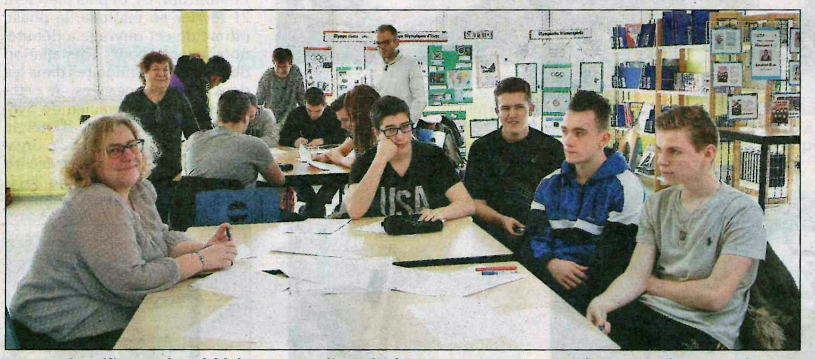
Les artistes aussi y trouvent leur compte. *«Nos présences ici, c'est une rencontre. On vient présenter notre travail à des scolaires. Je considère que dans notre métier, il faut toujours qu'il y ait une place pour la pratique amateur»*, confie Karim Medjebeur. *«Ça me tient à cœur de me déplacer vers des gens qui n'iraient pas forcément voir le spectacle. La culture pour tous me touche. C'est aussi une manière de transmettre.»*

Christopher Levé

18 Février 2018

WASSY

"Quand la guerre sera finie" : un spectacle réécrit par les lycéens



Marie-Céline Lachaud (debout en arrière-plan) a proposé aux jeunes de réécrire le spectacle.

Dans le cadre de la création, en résidence, de la pièce "Quand la guerre sera finie", Marie-Céline Lachaud, auteur, et Karim Medjebeur, compositeur et directeur musical, ont animé, vendredi 16 février, au lycée Emile-Baudot, un atelier d'écriture en direction d'un groupe de lycéens. Cet atelier a été l'occasion pour les élèves de découvrir l'art et la création musicale en étant partie prenante du projet.

A partir de son livret "Quand la guerre sera finie", spectacle intimement lié à Saint-Dizier, Marie-Céline Lachaud a emmené les jeunes dans cette histoire qui retrace quelques moments de vie de quelques cheminots de la gare de Saint-Dizier pendant l'occupation. Pour débuter leur travail, les lycéens ont tout d'abord écouté une chanson du spectacle intitulée "Jusqu'à quand faut-il se taire ?".

Ensuite, il a été proposé aux jeunes de réécrire le texte avec leurs mots à eux dans le contexte actuel avec une question qui a été présente tout au long de leur production : "que ferions-nous si nous étions de jeunes Syriens ?". Pour aider le groupe, Marie-Céline Lachaud s'est montrée très pédagogue et a dispensé de nombreux conseils aux lycéens qui ont ainsi produit une belle histoire sur un sujet sensible.

Dans un deuxième temps, le travail s'est fait avec Karim Medjebeur qui s'est mis au piano pour mettre en musique les écrits réalisés par les jeunes. Tout au long de la matinée, les deux artistes ont expliqué comment se crée l'articulation entre pièce et musique. La compagnie montera sur la scène des Fuseaux, vendredi 6 avril, à 14 h 30 et à 20 h 30, pour interpréter le spectacle "Quand la guerre sera finie".