

# Critiques Festival Off AVIGNON 2017

**REGARDEN  
COULISSE.COM**

( 14 juillet)

« ...Les influences anglo-saxonnes du compositeur Nicholas Skilbeck, directeur musical à Londres, donnent un résultat d'exception. Les comédiens, excellents, créent un ensemble de personnages très humains, imparfaits et imprévisibles, auquel on se lie aisément. A travers ce récit plein d'espoir, le musical émeut par sa brutale simplicité... »



**MEDIAPART**

L'OEIL D'OLIVIER ( 9 juillet)

« ..Sans hésiter laissez-vous tenter par cette comédie musicale, cette tragédie humaine qui rappelle à nos mémoires endormies ces temps sombres depuis longtemps révolus où des hommes, des femmes se battaient pour la liberté, pour plus d'humanité. Un joli moment de théâtre aux mélodies vibrantes, aux chants bouleversants ! »



TONY COMEDIE ( 27 juillet)

**UN COUP DE COEUR !**

Qui n'a pas rêvé de la création d'un véritable musical en France ? L'heure a peut-être sonné avec Quand la guerre sera finie ! Si le compositeur est anglais et directeur musical à Londres et Broadway, l'auteure et la production sont françaises. Le casting est formidable, l'écriture est belle et poétique, les chansons font avancer l'action et les chœurs de l'ensemble sont poignants.





**AVIGNON  
FESTI.TV  
DU OFF**

(19 juillet)

Les huit interprètes réalisent sur scène une véritable prouesse de chant et de jeu, accompagnés par un pianiste infatigable. Les morceaux s'enchaînent avec fluidité, les dialogues entre les personnages ne manquent jamais d'humour malgré le cadre pesant de la guerre. (...) Un spectacle dans lequel on se laisse volontiers emporter.

**FOLLES CHRONIQUES** (17 juillet)

Sur scène, sans renfort de décors savants, ce sont les artistes au sommet de leur art qui interprètent avec brio cette histoire. En sortant de la salle, on se tait. Il n'y a pas de mot pour exprimer la beauté du spectacle que donne cette équipe. Un must see du OFF 2017.

**Vaucluse** malin

(27 juillet)

(...) les personnages ont la grandeur et la complexité de ce que peut faire redouter cette période de l'Histoire. Et les comédiens incarnent leur rôle avec une force qui arrache les larmes.

**La Provence**

Un vrai coup de cœur (20 juillet)

Tous les acteurs-chanteurs sont remarquables, Lucile (Marie Oppert) par 'l'insolence' de sa grâce et juvénile beauté et son propre talent (...). La qualité de la musique, de la mise en scène, le choix des costumes, concourt à faire de cette tragédie-musicale un véritable chef d'œuvre. Le choc artistique et émotionnel ne vous épargnera pas.

